

УДК 37.022

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

ПОПОВА Ольга Владимировна,

старший преподаватель кафедры специального фортепиано ВГИИ;

ДЮЖАКОВА Марина Вячеславовна,

доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного и начального образования,

Воронежский государственный педагогический университет

***АННОТАЦИЯ.** В статье рассматривается модель формирования готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. Дана характеристика методологических подходов, принципов, приемов и этапов работы над художественным произведением. Рассмотрены педагогические условия и критерии оценивания самостоятельной деятельности студентов.*

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** модель, самостоятельная деятельность, художественное произведение, студенты творческих специальностей, педагогические условия, методологические подходы.*

MODELING THE ORGANIZATION PROCESS OF INDEPENDENT WORK OF THE STUDENTS OF CREATIVE PROFESSION

Popova O.V.,

Senior Lecturer of the Department of Special Piano,

Voronezh State Institute of Arts;

Dyuzhakova M. V.,

Dr. Pedagog. Sci., Docent,

Head of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education,

Voronezh State Pedagogical University

***ABSTRACT.** The article considers the readiness formation model for independent activity of students of creative professions. The characteristic of methodological approaches, principles, techniques and stages of work on a piece of art is given. Pedagogical conditions and criteria of assessment of students' independent activity are considered.*

***KEY WORDS:** model, independent activity, artwork, students of creative profession, pedagogical conditions, methodological approaches.*

Современные тенденции в образовательном пространстве России предполагают принципиально новый взгляд на качество высшего образования, в том числе и в образовании студентов творческих специальностей, заключающие в себе не формальное накопление знаний, умений и навыков, а процесс профессионального развития и воспитания студента, тесно связанный с перестройкой его мировоззрения в целом.

С целью выявления уровня готовности к самостоятельной деятельности обучающихся нами была разработана модель формирования готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей (рис. 1). Данная модель предполагает выявление и понимание процесса развития самостоятельности учащегося в процессе обучения в вузе.

В рамках нашего исследования применение системного подхода позволяет взглянуть «сверху» на процесс организации самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. Благодаря этому, системный подход позволяет реально и объективно оценить результаты развития самостоятельности у студентов с учетом всех нюансов, деталей, этапов работы над художественным произведе-

нием. Основные положения системного подхода нашли свое воплощение в трудах В. Г. Афанасьева, И. В. Блауберга и др., имеет огромное значение при формировании структуры и организации самостоятельной деятельности студентов [1; 2].

Личностно-деятельностный подход имеет не меньшее значение для нашего исследования. При этом, оба компонента данного подхода очень актуальны, так как отражают специфику образовательного процесса студентов творческих специальностей. Таким образом, этот подход формирует творческую активность и самостоятельность учащегося. Основные принципы личностно-деятельностного подхода отражены в трудах выдающихся ученых-психологов (В. В. Серикова, А. В. Хуторского и др.) [12; 15].

Для нашего исследования важно отметить огромную воспитательную функцию **культурно-исторического подхода**, благодаря которому происходит передача культурного наследия, в данном случае, в основном в виде изучения в образовательном процессе шедевров художественного искусства прошлого и настоящего. Культурно-исторический подход в психологии связан, прежде всего, и наследием Л. С. Выготского и его «культурно-историческая теория психики человека» («теорией общественно-исторического происхождения высших психических функций человека»). Наряду с

© Попова О.В., Дюжакова М.В., 2019

Информация для связи с авторами: d.sveta@rambler.ru

Л.С. Выготским, культурно-исторический подход отражен в трудах А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия и др. [4; 8; 9].

Компетентностный подход в образовании является актуальным для нашего исследования благодаря формированию и развитию таких качеств личности студента как склонность к непрерывному образованию и повышению уровня профессионализма,

интенсивное интеллектуальное развитие, активная познавательная деятельность, готовность к продуктивному самостоятельному действию. В российском образовании проблематике компетентностного подхода посвящены работы Э. Ф. Зеера, И. А. Зимней, Г. Селевко и др. [6; 7; 11].

Цель: формирование готовности студентов творческих специальностей к самостоятельной деятельности		
Методологические подходы:		
системный; личностно-деятельностный; культурно-исторический; компетентностный		
Принципы формирования готовности студентов творческих специальностей к самостоятельной деятельности:		
– принцип сознательности;	– принцип активности;	– принцип активности;
– принцип доступности;	– принцип прочности усвоения знаний и умений;	– принцип прочности усвоения знаний и умений;
– принцип наглядности;	– принцип индивидуализации обучения;	– принцип индивидуализации обучения;
– принцип системности;		
Основные приемы педагогического взаимодействия педагога и учащегося, стимулирующие его самостоятельность:		
– ограничение количества информации о способах работы над музыкальным произведением основными «тезисами», что дает ученику возможность самому постичь и осмыслить оставшуюся информацию;	– структурное построение урока как образец самостоятельной работы студента;	– стимулирование преподавателем способности ученика к «своей, непредвзятой, достаточно независимой от сторонних воздействий оценке различных художественных явлений и прежде всего в собственной учебной деятельности
– политика «временного невмешательства» в процесс освоения музыкального произведения учеником		
Этапы работы пианиста-исполнителя:		
– предварительное изучение музыкального произведения;		
– этап детальной проработки музыкального произведения;		
– подготовка музыкального произведения к концертному выступлению		
Педагогическая программа «Организация самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей (на примере пианистов)»		
Методы:	Формы:	Технологии:
– устное изложение;	лекции;	– технология модульного обучения;
– объяснительно – иллюстративный;	практические занятия;	– мастер – класс.
– самостоятельная работа студентов с литературой	зачеты и экзамены;	
	самостоятельная работа студентов.	
Педагогические условия:		
– формирование способности передавать посредством художественных музыкальных образов многогранные и разносторонние явления жизни человека;	– обеспечение педагогом преемственности обучения;	– стремление развивать и воспитывать в учащихся чувство ответственности за свою профессию;
– создание максимально комфортной психологической обстановки на уроке с целью повышения эффективности процесса обучения;	– понимание главных задач воспитания музыканта	– исполнителя как представителя художественной культуры.
– стимулирование педагогом личной заинтересованности и мотивации учащегося в освоении музыкального произведения;		
Критерии готовности студентов к самостоятельной деятельности:		
познавательно-когнитивный;	самоорганизующий;	операциональный.
Показатели сформированности готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей:		
Уровни готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей:		
низкий	средний	высокий
Результат: сформированная готовность к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей		

Рис. 1 – Модель формирования готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей

В процессе формирования самостоятельной деятельности студентов творческих профессий нами были применены следующие педагогические принципы:

– принцип сознательности требует от ученика навыка самостоятельно разобраться в основных композиционных закономерностях художественного

произведения, формировать индивидуальную интерпретацию;

– *принцип доступности* обеспечивает соответствие процесса обучения накопленным на данный момент студентом объемам знаний и навыков; обучение должно вестись на оптимальном уровне трудности с учетом интересов и жизненного опыта обучаемых;

– *принцип активности* подразумевает максимальное участие учащегося в процессе обучения, что способствует более успешной работе над художественным произведением, развитию самостоятельности, повышению интереса к занятиям, поддержание высокого эмоционального тонуса;

– *принцип прочности усвоения знаний и умений* требует от студента тщательной проработки каждого фрагмента художественного произведения с целью качественной подготовки к публичной деятельности;

– *принцип индивидуализации обучения* связан в первую очередь с развитием черт и способностей, свойств и особенностей, характерных для каждого учащегося; при данном подходе от педагога требуется объективный анализ достоинств и недостатков учащегося, а также создание индивидуальной траектории его обучения;

– *принцип наглядности* предполагает показ (исполнение) педагогом определенного фрагмента художественного произведения, который является образцом для учащегося и стимулирует его творческую энергию;

– *принцип системности* исходит из регулярных системных занятий, построенных по определенному плану согласно логике развития предмета.

Наряду с принципами формирования готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей, нами разработаны определенные **приемы обучения**, которые могут быть использованы в совместной практической деятельности преподавателя и студента. Данные приемы обучения стимулируют и формируют самостоятельность учащегося и содержат следующие рекомендации:

- ограничение количества информации о способах работы над художественным произведением основными «тезисами», что дает ученику возможность самому постичь и осмыслить оставшуюся информацию;

- политика «временного невмешательства» в процесс освоения художественного произведения учеником; таким образом, педагог дает возможность обучающемуся проявить собственную инициативу при создании собственной трактовки и понимания художественного произведения;

- структурное построение урока как образец самостоятельной работы студента; таким образом, на основе этих рекомендаций, ученик способен более осознанно и эффективно выстроить свои самостоятельные занятия;

- стимулирование преподавателем способности ученика к оценке собственной самостоятельной работы, независимости от посторонних оценок его деятельности.

Данные приемы педагогического воздействия имеют свое практическое воплощение в процессе освоения студентом художественного произведения, которое условно делится на определенные **этапы работы студентов творческих специальностей над художественным произведением**. Такое деление на этапы связано с тем, что, несмотря на единство технических и художественных задач и целей, заложенных в произведении (так называемом «ком-

плексном» методе работы), студенту бывает довольно трудно (а подчас, и невозможно) «объять необъятное», то есть объединять в своей работе многие цели и задачи одновременно. Проблематике поэтапной работы над художественным произведением посвящены многочисленные работы известных деятелей культуры и искусства (А. Б. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, К. С. Станиславского, Б. Томашевской др.) [5; 9; 13; 14].

Анализируя специальную литературу об этапах работы над художественным произведением студентов творческих специальностей, мы пришли к выводу, что, несмотря на вариативность названий, количества и определений данных этапов, их объединяет три общих параметра:

- 1) изучение любого художественного произведения невозможно без предварительного ознакомления с ним, продумывания общего замысла, идеи (выполнение эскиза, составление технического задания (дизайн), замысел хореографической композиции и т. д.);

- 2) основная работа над художественным произведением представляет собой проработку отдельных деталей, фрагментов и т. д. (например, репетиционная работа);

- 3) на завершающей стадии работы над художественным произведением происходит доработка отдельных фрагментов, соединение их воедино, и, конечно, представление готовой работы на суд публики (музыкального произведения, спектакля, танцевальной композиции, книги и т. д.) [5; 9; 13; 14].

Поэтому в связи с данными параметрами этапов работы студентов творческих специальностей над художественным произведением, мы предлагаем разделить самостоятельную работу на следующие этапы:

- 1) этап предварительного изучения художественного произведения;

- 2) этап детальной проработки художественного произведения;

- 3) этап подготовки художественного произведения к публичной деятельности.

Этап предварительного изучения художественного произведения имеет своей основной целью формирование общих идей, замысла, будущей индивидуальной трактовки произведения. Важно, чтобы в процессе всей работы над произведением, на любой ее стадии, студент не «терял из виду» *конечную цель своей работы* (идеальное звучание музыкального произведения, качественную театральную постановку и т. д.), которая должна воплотиться в реальности на завершающей стадии работы.

После окончания этапа предварительного изучения учащийся должен перейти к **этапу детальной проработки художественного произведения**. На этом этапе работы над художественным произведением, в ходе регулярных занятий, студент самостоятельно учится грамотно организовывать свою работу. Приобретение такого навыка является основой для всей его дальнейшей профессиональной деятельности. Ведь многие навыки, которые студент приобретает во время обучения в вузе, в том числе и навык грамотного планирования самостоятельной работы над художественным произведением, автоматически «переходят» в его будущее, что способствует становлению самостоятельного профессионального специалиста.

Вместе с этим, этап детальной проработки художественного произведения подразумевает регуляр-

ную и кропотливую работу учащегося и педагога. От студента требуется постоянная работа над собой, воспитание самостоятельности, организованности, волевых качеств и упорства. Например, в актерской работе над ролью на данном этапе важно проникнуть в ее глубокий смысл, внутреннюю духовную сущность. Происходит познание целого через изучение его отдельных частей. Такой процесс К. С. Станиславский называет «художественным анализом». Он подчеркивает, что целью такого анализа является не только понимание, но и переживание [13].

Третий, заключительный этап работы над художественным произведением – этап **подготовки художественного произведения к публичной деятельности**. Данный этап является подведением итогов всей работы самостоятельной работы студента. Публичная деятельность в данном случае может быть реализована в виде спектакля, презентации дизайн – проекта, выставки произведений изобразительного искусства и т. д. При постановке хореографической композиции завершающим этапом является репетиция на сцене в костюмах, в гриме, с декорацией, освещением и оркестром, и, конечно, само выступление перед зрителями [10]. Итогом самостоятельной деятельности музыканта-исполнителя является подготовка произведения к концертному выступлению.

Рассмотрим педагогические условия, способствующие эффективной реализации модели формирования готовности к самостоятельной деятельности студентов творческих специальностей. Данные педагогические условия стимулируют самостоятельность студентов, развивают его интеллектуальные способности, формируют профессиональные качества.

Педагогическим условием является формирование способности передавать посредством художественных образов многогранные и разносторонние явления жизни человека. Студент должен понимать, что художественное произведение – это отражение внутреннего мира человека, независимо от того, в какой исторической эпохе оно была создано. В связи с этим, задача студента творческой специальности – создать яркий художественный образ, эмоционально понятный слушателю. Аналогичный процесс происходит в случае, если художественное произведение создается самим студентом (картина, дизайн-проект, хореографическая композиция и т. д.). В этой ситуации автор передает публике собственные идеи и эмоции.

Педагогическим условием является создание максимально комфортной психологической обстановки на уроке с целью повышения эффективности процесса обучения. Взаимодействие педагога и ученика во время урока и в процессе всей работы над художественным произведением, атмосфера, царящая на уроке, во многом определяет степень эффективности обучения. Поэтому для учащегося личность преподавателя в целом зачастую становится эталоном, образцом для подражания (конечно, это относится только к тем случаям, если педагог действительно достоин подражания). Это воздействие многократно усиливается в условиях индивидуальной формы занятий (например, у музыкантов).

Педагогическим условием является стимулирование педагогом личностной заинтересованности и мотивации учащегося в освоении художественного произведения. Личностная заинтересованность в работе над художественным произведением развивает в учащемся мощную мотивацию к рабочему процессу, пробуждает в нем энергетические

ресурсы, необходимые для упорного и ежедневного труда.

Педагогическим условием обеспечение педагогом преемственности обучения. Преподаватель на уровне вуза должен учитывать уровень подготовки учащегося на предыдущих уровнях обучения учащегося (начальном, средне – специальном). Таким образом, осуществляется преемственность обучения на всех этапах обучения студента.

Педагогическим условием является стремление развивать и воспитывать в учащихся чувство ответственности за свою профессию. Выпускник вуза, представитель творческой специальности – это исполнитель – солист, автор и преподаватель. Как исполнитель, студент творческой специальности является посредником между автором и зрителем (зрителем). Поэтому на исполнителя возлагается огромная ответственность за качество и достоверность исполняемых произведений, которые, как правило, являются «золотым фондом» культуры и искусства. В случае, если студент сам является автором какого – либо художественного произведения, он несет высокую ответственность за его качество.

Педагогическим условием является понимание главных задач воспитания студентов творческих специальностей как представителей художественной культуры. В связи с этим, весь процесс обучения студентов творческих специальностей выходит далеко за рамки формальной задачи «научить ученика» и становится процессом воспитания молодой творческой личности, раскрытия в полной мере заложенные в нем способности и таланты.

Применение оценочной деятельности является дополнением к педагогическим условиям. Разнообразие педагогических условий для формирования готовности студентов творческих специальностей развивает в личности студента необходимый набор профессиональных умений и навыков, культурно-развитию, художественной интуиции, расширению общекультурного кругозора. Оценочный компонент модели содержит в себе **критерии** сформированности готовности студентов творческих специальностей к самостоятельной деятельности.

Когнитивно-познавательный критерий характеризует, прежде всего, познавательную активность учащегося, мотивацию к учебной деятельности, способность к рефлексии. Педагог оценивает специфику индивидуальных психологических качеств учащегося, уровень его готовности к самостоятельной деятельности, оценивает уровень сформированности самостоятельных навыков учащегося.

Самоорганизующий критерий выявляет уровень способности учащегося к самоорганизации в процессе самостоятельной деятельности по освоению художественного произведения. Самоорганизация учащегося тесно связана с целеустремленностью, целеполаганием, планированием и контролем процесса обучения (применением регулятивных УУД).

Операциональный критерий выявляет уровень сформированности готовности к самостоятельности деятельности студентов творческих специальностей на уровне характеристики конкретных действий. Данный критерий представляет собой характеристику отдельных операций, из которых состоит практическая деятельность студентов творческих специальностей в процессе работы над художественным произведением.

Таким образом, благодаря вышеперечисленным методологическим подходам, педагог имеет возможность наиболее оптимально и результативно

реализовать процесс формирования готовности студентов творческих профессий к самостоятельной деятельности.

Предложенные нами педагогические условия способствуют формированию самостоятельности как личностного качества студента и как важнейшего

элемента его становления и развития как будущего профессионала. Критерии сформированности готовности студентов творческих специальностей к самостоятельной деятельности могут применять на практике в различных сферах образования, связанных непосредственно с культурой и искусством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасьев, В.Г. Общество: системность, познание и управление [Текст] / В.Г. Афанасьев. – М.: Политиздат, 1981. – 432 с.
2. Блауберг, И.В. Проблема целостности и системный подход [Текст] / И.В. Блауберг // Платона Нет. Проблема целостности и системный подход. – М.: Эдиториал УРСС, 1997. – 448 с.
3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 671 с.
4. Гольденвейзер, А. Б. Статьи, материалы, воспоминания [Текст] / А.Б. Гольденвейзер. – М.: Советский композитор, 1969. – 448 с.
5. Зеер, Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход [Текст] / Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова, Э.Э. Сыманюк. – М.: МПСИ, 2005. – 216 с.
6. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании [Текст] / И.А. Зимняя. – М., 2004. – 42 с.
7. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл; Академия, 2004. – 352 с.
8. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии [Текст] / А.Р. Лурия. – СПб. : Питер, 2006. – 320 с.
9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: МУЗ-ГИЗ, 1961. – 241 с.
10. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб.пособие [Текст] / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.
11. Селевко, Г. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1 [Текст] / Г. Селевко. – М.: Народное образование, 2005. – 556 с.
12. Сериков, В.В. Личностно-ориентированное образование – поиск новой парадигмы : монография [Текст] / В.В. Сериков. – М., 1998. – 180 с.
13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения: материалы к книге [Текст] / К. С. Станиславский; под общ.ред. А. М. Смелянского, вступит. ст. Б. А. Покровского, коммент. Г. В. Кристи и В. В. Дыбовского. – М., 2005. – 508 с.
14. Томашевский, Б. Писатель и книга [Текст] / Б. Томашевский. – М.: Прибой, 1928. – 230 с.
15. Хуторской, А. В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? [Текст] / А. В. Хуторской. – М.: ВЛАДОСС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.